

POLSKI NOWY TEATR ODKRYWA SIĘ PRZED ŚWIATEM. MIĘDZYNARODOWY SHOWCASE W BYDGOSZCZY

INFORMACJA PRASOWA
WARSZAWA, BYDGOSZCZ, 17.09.2015

Jaki jest Polski Nowy Teatr i jego publiczność? Jakie tematy i problemy nurtują młodych artystów? W jaki sposób teatr reaguje na dynamicznie zmieniający się świat i czy próbuje rozbijać etniczne, religijne, kulturowe stereotypy? Odpowiedzi między innymi na te pytania szukać będą badacze i artyści teatru z całego świata podczas międzynarodowego showcase'u Polska New Theatre, który w dniach 25-27 września odbędzie się w Bydgoszcy.

Międzynarodowy showcase [Polska New Theatre](#) to jedno z najważniejszych wydarzeń skierowanych do zagranicznych odbiorców, a zainicjowanych z okazji jubileuszu 250-lecia teatru publicznego w Polsce oraz obchodów Roku Teatru Polskiego na świecie.

W wydarzeniu, które w dniach 25-27 września odbędzie się w Bydgoszcy, wezmą udział młodzi kuratorzy, badacze i artyści teatru z całego świata. Na prośbę o nadsyłanie zgłoszeń do udziału w spotkaniu odpowiedziało prawie 350 osób, a komisja składająca się z przedstawicieli Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Teatru Polskiego w Bydgoszcy – organizatorów showcase'u – zaprosiła do Bydgoszcy 70 z nich. Na [Polska New Theatre](#) pojawią się nie tylko goście z Europy, ale także z Azji (Indie, Chiny, Japonia), Ameryki Środkowej i Południowej (Meksyk, Kuba, Chile, Peru, Argentyna) oraz Bliskiego Wschodu (Iran).

Przez trzy dni wszyscy oni będą zapoznawać się z najnowszymi zjawiskami w polskim teatrze i sztukach performatywnych a także nawiązywać współpracę badawczą, projektową oraz promocyjną. Showcase w Bydgoszcy będzie też okazją do spotkań i dyskusji o najważniejszych problemach poruszanych przez współczesny teatr, niezależnie od szerokości geograficznej.

– Polski teatr ma na świecie swoją markę i pod każdą szerokością geograficzną co najmniej dwa polskie teatralne nazwiska można usłyszeć. Tym razem więc nie zależy nam na przedstawianiu perspektywy i zasług historycznych, ale przygotowaniu szerokiej informacji i zaprezentowaniu najnowszymi zjawisk i nurtów we współczesnym polskim teatrze. Najlepszą zaś promocją teatru i jego twórców jest budowanie trwałych relacji międzynarodowych, a nie tylko pokazywanie spektakli, jak w przypadku tradycyjnego showcase'u. Od początku naszego myślenia o [Polska New Theatre](#) nie chodziło o jednorazowy przyjazd zagranicznych ekspertów, ale o stworzenie przestrzeni wymiany doświadczeń i informacji o tym, jakimi sprawami, tematami zajmują się dziś twórcy na świecie i co interesuje publiczność – tłumaczy dyrektor Instytutu Teatralnego Dorota Buchwald. Uczestnicy bydgoskiego spotkania będą mogli poznać polskich twórców najmłodszego pokolenia. Zobaczą spektakle Weroniki Szczawińskiej, Wiktora Rubina, Bartosza Frąckowiaka, Komuny//Warszawa. W programie znalazły się też spotkania z kuratorami, seminaria praktyczne oraz warsztaty.

Te ostatnie poprowadzą m.in. Justyna Sobczyk i Dorota Ogrodzka (*Pedagogika teatru*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego) oraz Joanna Leśniewska (*Co z tym »polskim« tańcem?*, Polski Teatr Tańca). Marta Keil i Grzegorz Reske opowiedzą o specyfice polskich festiwali teatralnych, prof. Dariusz Kosiński przeanalizuje relacje polskiego teatru współczesnego z tradycją (wykład inauguracyjny) a dr Agata Adamiecka-Sitek feministyczne poszukiwania „młodego” teatru.

Otwarte dla publiczności i udostępniane na żywo w Internecie wykłady połączone będą z pokazami rejestracji spektakli. Do aktywnego uczestnictwa zostaną zaproszeni także użytkownicy mediów społecznościowych, którzy za pomocą Twittera będą mogli przesyłać prowadzącym swoje opinie, komentarze i pytania.

Wydarzeniu towarzyszyć będzie także strona internetowa, na której znajdą się praktyczne informacje dotyczące zaplanowanych działań. – Tego, co się wydarzy, nie traktujemy w kategoriach jednorazowej akcji promocyjnej. W programie Teatru Polskiego szczególny nacisk kładziemy na budowanie mechanizmów współpracy międzynarodowej, które pozwolą nie tylko na wymianę kulturalną, ale – co jest dziś dużo ważniejsze – na tworzenie wspólnych projektów artystycznych. [Polska New Theatre](#) jest jedną z dróg, które do tego prowadzą – podkreśla Paweł Wodziński, dyrektor bydgoskiego teatru.

Organizatorami showcase'u [Polska New Theatre](#) są: Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszcy. Wydarzenie towarzyszy obchodom 250-lecia teatru publicznego w Polsce oraz Roku Teatru Polskiego na świecie.

Partnerzy: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszcy, Miasto Bydgoszcz.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM

25.09.2015	
10:00-10:30	Oficjalne otwarcie wydarzenia Miejskie Centrum Kultury (MCK)
10:30-12:00	<i>Przeżywanie i przetwarzanie przeszłości. Polski teatr współczesny wobec tradycji</i> Dariusz Kosiński Miejskie Centrum Kultury (MCK)
12:30-14:00	Projekcja: <i>Grotowski. Próba odwrotu</i> Teatr Chorea Miejskie Centrum Kultury (MCK)
15:15-18:00	sesje równoległe:
	I <i>Co z tym »polskim« tańcem?</i> Joanna Leśnierowska Miejskie Centrum Kultury (MCK)
	II <i>Pedagogika teatru</i> Dorota Ogrodzka i Justyna Sobczyk Teatr Polski, foyer małej sceny
	III <i>Partycypacja, interwencyjność, polityczność na przykładzie projektu: Wielkopolska – Rewolucje</i> Agata Siwiak Barka Lemara
19:00	<i>Wojny, których nie przeżyła</i> Agnieszka Jakimiak, reż. Weronika Szczawińska Teatr Polski
21:00	<i>Delfin, który mnie kochał</i> reż. Magdy Szecht (Sopot Non Fiction) Teatr Polski
26.09.2015	
10:00-12:00	<i>Nowe dramaturgie. Polski teatr w przestrzeni debaty publicznej, w sferze idei i (geo)polityki – I część</i> Weronika Szczawińska i Bartek Frąckowiak Miejskie Centrum Kultury (MCK)
12:30-14:00	<i>Nowe dramaturgie. Polski teatr w przestrzeni debaty publicznej, w sferze idei i (geo)polityki – II część</i> Weronika Szczawińska i Bartek Frąckowiak Miejskie Centrum Kultury (MCK)

**POLSKA
NEW
THEATRE**

**POLSKA
NEW
THEATRE**

**POLSKA
NEW
THEATRE**

**POLSKA
NEW
THEATRE**

**POLSKA
NEW
THEATRE**

**POLSKA
NEW
THEATRE**

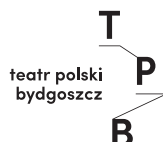
15:15-18:00	sesje równoległe
	I Proces akceptacji – nowa formuła w polskich strategiach dramaturgicznych Piotr Grzymiśławski Miejskie Centrum Kultury (MCK)
	II Kurator festiwalu. Pośrednik, mediator, inicjator, producent, dramaturg, twórca, sprzedawca? Marta Keil, Grzegorz Reske Sala konferencyjna w Marinie
	III “In between”, polski teatr jako miejsce przenikania się wielu dziedzin Anna Galas-Kosil, Maciej Nowak Barka Lemara
19:00	Detroit. Historia ręki Jolanta Janiczak, reż. Wiktor Rubin Teatr Polski
21:30	Diuna 1961 Komuna/Warszawa, reż. Grzegorz Laszuk Teatr Polski
27.09.2015	
10:00-12:30	Zwrot feministyczny, którego nie było, albo na ile możesz sobie pozwolić w ramach systemu? Agata Adamięcka-Sitek Miejskie Centrum Kultury (MCK)
12:45-13:30	Prezentacje przygotowane przez zaproszonych uczestników Shoshana Polanco (Meksyk), Jorge Villanueva (Peru), Reza Soroor (Iran), Yaroslava Bondarchuk (Ukraina) Miejskie Centrum Kultury (MCK)
13:45-15:00	Dyskusja podsumowująca poświęcona recepcji polskiego teatru współczesnego za granicą Miejskie Centrum Kultury (MCK)
19:30	Afryka Agnieszka Jakimiak, reż. Bartek Frąckowiak Teatr Polski

Organizers:



Ministry
of Foreign Affairs
Republic of Poland

:nstitut+eatralny



Partners:



MIĘSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy

