



DO TEATRU ZA 250 GROSZY. KULTURA DOSTĘPNA W TEATRACH

informacja prasowa

Warszawa, 8.05.2015

250 groszy, czyli 2,5 zł – to cena biletu na spektakle, które będą grane 23 maja br. w 44 miastach w ramach obchodów jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE. Wśród nich znajdują się najgłośniejsze i najpopularniejsze tytuły ostatnich sezonów. 50 tysięcy widzów w 100 teatrach zobaczy tego wieczoru przedstawienia wyreżyserowane przez najwybitniejszych twórców.

23 maja br. po raz pierwszy w Polsce będzie obchodzony Dzień Teatru Publicznego, który został ustanowiony z okazji 250. rocznicy powołania pierwszego zawodowego i publicznego teatru polskiego. Uczestniczące w akcji teatry zagrają spektakle, na które będzie można kupić bilety za symboliczne 250 groszy (2,5 zł). Sprzedaż ruszy w poniedziałek 11 maja br. i będzie prowadzona tylko w kasach teatrów. Dla rodzin z dziećmi oraz wycieczek szkolnych i przedszkolnych przewidziano możliwość zakupu większej liczby biletów.

Część teatrów pokaże tego wieczoru spektakle na wszystkich swoich scenach. Przykładem może być Teatr Narodowy, który zaprosi widzów – tych starszych i młodszych – aż na trzy przedstawienia.

W ramach akcji zaprezentowane zostaną spektakle, które cieszyły się w ostatnich sezonach bardzo dużą popularnością, głośno komentowane i te, które są polską wizytówką międzynarodowych festiwali.

Najwięcej spektakli granych 23 maja za 250 groszy pojawi się na afiszach w stolicy (22 przedstawienia w 18 teatrach). Atrakcji nie zabraknie również w innych miastach (m.in. w Łodzi, Krakowie, Lublinie, Poznaniu, Wałbrzychu i Gdańsku. Pełna lista tytułów jest opublikowana na stronie internetowej www.250teatr.pl

Wszystkie projekty w ramach obchodów jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE – w tym „Bilet za 250 groszy” – finansowane są ze środków MKiDN, a ich koordynatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

KULTURA DOSTĘPNA

KULTURA DOSTĘPNA w teatrach jest kolejnym elementem realizowanego z inicjatywy Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzaty Omilanowskiej programu **KULTURA DOSTĘPNA**. Systemowe rozwiązanie służyć ma niwelowaniu barier kompetencyjnych, finansowych, szczególnie dla grup narażonych na wykluczenie. To zebrane w kompletny katalog działania resortu i podległych mu instytucji oraz samorządowych instytucji kultury.

- **Muzea Narodowe** – dzieci i studenci do 26 roku życia mogą zwiedzać wystawy stałe w muzeach narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu (z wyłączeniem Panoramy Racławickiej), Szczecinie, Kielcach, Gdańsku oraz Poznaniu, a także w Narodowym Muzeum Morskim w Gdańsku (Spichlerze na Ołowiance, Żuraw, Muzeum Zalewu Wiślanego). Wejściówki za 1 zł proponują im również: w Warszawie – Muzeum Łazienki Królewskie, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa oraz Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie i Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu.
- **Dodatkowe lekcje muzealne** – ok. 4 tys. dodatkowych zajęć finansowanych przez MKiDN odbędzie się w tym roku w 17 placówkach. Lekcje przeznaczone są dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich, niektóre placówki deklarują możliwość zorganizowania zajęć także dla grup przedszkolnych. Autorskie, kreatywne warsztaty są prowadzone przez wykwalifikowanych, pełnych pasji muzealnych edukatorów. Tematyka zależy od profilu danego muzeum, jest dostosowana do wieku oraz - w przypadku osób niepełnosprawnych - możliwości odbiorców.
- **Sztuka współczesna** – Zachętę-Narodową Galerię Sztuki oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski uczniowie i studenci do 26 roku życia mogą zwiedzać za złotówkę. Wstęp do Muzeum Sztuki Nowoczesnej dla wszystkich jest bezpłatny. Chęć uczestnictwa w programie zadeklarowały również samorządowe instytucje kultury, prezentujące sztukę współczesną: Galeria Labirynt w Lublinie, Galeria ARSENAŁ w Białymstoku, CSW „Znaki Czasu” w Toruniu, CSW Łaźnia w Gdańsku oraz Muzeum Sztuki w Łodzi.
- **Kultura Dostępna dla dużych rodzin** – 231 placówek kulturalnych znajduje się w gronie partnerów Karty Dużej Rodziny. W katalogu „Kultura” jest 138 muzeów, 41 kin, 11 teatrów, 8 galerii sztuki, 3 filharmonie i 3 opery. Oferta skierowana jest do rodzin z przynajmniej trójką dzieci, niezależnie od dochodu. Jest wydawana bezpłatnie, każdemu członkowi rodziny. Rodzice mogą z niej korzystać dożywotnio, dzieci - do 18 roku życia lub do ukończenia nauki, maksymalnie do 25 lat. Osoby niepełnosprawne otrzymują kartę na czas trwania orzeczenia o niepełnosprawności. Dokument przyznaje wójt, burmistrz lub prezydent miasta na wniosek członka rodziny wielodzietnej. Wykaz uprawnień oraz instytucji i podmiotów je przyznających znajduje się na stronie www.rodzina.gov.pl.

- **Kultura Dostępna w kinach** – w 35 kinach na terenie całej Polski w każdy czwartek o godzinie 18: 00 do końca 2015 r. odbywać się będą specjalne pokazy polskich filmów, na które bilety będą kosztować 10 zł. Uczestnikami projektu są: sieć Kin Helios i kino Iluzjon Filmoteki Narodowej. Dzięki temu odbiorcy mogą zapoznać się z polską sztuką filmową. Jednocześnie zniwelowana zostanie jedna z głównych barier w dostępie do kina, jaką jest wysoka cena biletów. Szczegółowy program znajduje się na stronie www.kulturadostepna.pl.

**[KULTURA
DOSTĘPNA**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

+
:instytut+eatralny
im. Zygmunta Krasińskiego

PRZEŻYJEMY W TEATRZE



250 LAT
TEATRU
PUBLICZNEGO
W POLSCE

www.250teatr.pl

KAMPANIA „PRZEŻYJEMY W TEATRZE”. SATARYCZNE RYSUNKI

informacja prasowa

Warszawa, 8.05.2015

Dzień Teatru Publicznego oraz „Bilet za 250 groszy” poprzedzi kampania zewnętrzna, której jednym z elementów będą satyryczne rysunki, nawiązujące do obchodów jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE.

Autorami prac są czołowi polscy rysownicy – Marek Raczkowski, Andrzej Wieteszka, Janek Koza, Artur Krynicki, Rafał Szczepaniak, Mikołaj Małek, Magda Wolna i Przemysław „Trust” Truściński.

Rysownikom nie narzucano formy prac, a temat sformułowano ogólnie. Wszystkie rysunki łączy to, że komentują rzeczywistość za pomocą „teatralnych pojęć”, które weszły do powszechnego użycia. Stąd hasła: „Moje życie seksualne to monodram”, „Współczesny lans to jakaś farsa”, „Fanatyzm to dramat”, „Twoje rodzinne spotkania to jakiś dramat?” i inne, w których „język teatralny” splata się z codziennością.

Poetyka rysunków oraz charakter są bardzo różne. Niektóre odwołują się do konkretnych sytuacji społecznych z ironią, inne – utrzymane w poważnym tonie – wskazują na problemy społeczne we współczesnym świecie.

Wybrane prace pojawią się na ulicach polskich miast w połowie maja. Kolejne powrócą jesienią – przy okazji finału obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE.

Partner projektu: AMS

ŻYCIE TO NIE MONODRAM



W. JACZYŃSKI, 1945

PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

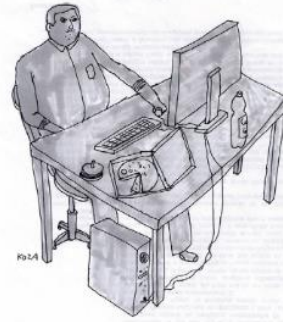
MOJE WEEKENDY



T. JAKAŚ TRAGEDIA

PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

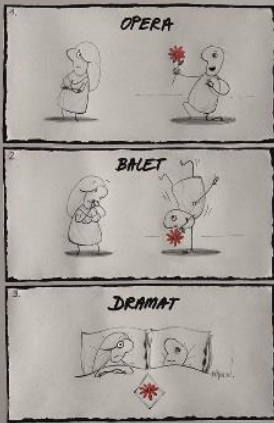
MOJE ŻYCIE SEKSUALNE TO MONODRAM



1934

PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

FAZY ZWIĄZKU:



PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl



PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

FANATYZM TO DRAMAT



PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

TEN 2015 ROK TO JAKAŚ FARSA



PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

PRZEŻYJEMY W TEATRZE  250 LAT TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE
www.250lat.pl

PRZEŻYJEMY W TEATRZE



250 LAT
TEATRU
PUBLICZNEGO
W POLSCE

www.250teatr.pl

KAMPANIA „PRZEŻYJEMY W TEATRZE”. MURALE

informacja prasowa

Warszawa, 8.05.2015

Od 22 maja w Warszawie a od 28 maja we Wrocławiu oglądać będzie można teatralne murale, które powstają z okazji jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE. Warszawski projekt stanowi interpretację towarzyszącego obchodom hasła „Przeżyjemy w teatrze”. Autorem tego muralu jest Jakub Woynarowski. Obraz wrocławski, którego twórcami są Karolina Zajązkowska i Sławek ZBIOK Czajkowski, odwołuje się z kolei do roli teatru w życiu społecznym.

Murale Jakuba Woynarowskiego oraz wrocławskiego kolektywu DWA ZETA stanowią część kampanii „Przeżyjemy w teatrze” oraz akcji „Bilet za 250 groszy” (23 maja 2015). Ma ona na celu nie tylko popularyzację teatru i walkę z mitem o jego niedostępności i elitarności. Odmienne koncepcje estetyczne obu projektów oraz sięgnięcie po estetykę streetartową podkreślają interdyscyplinarność współczesnego teatru i ukazują go jako miejsce żywe – nawiązujące bezpośredni kontakt z widzem.

Hasło „Przeżyjemy w teatrze” ma przypominać, że zarówno w przeszłości, jak i obecnie, to właśnie teatr jest miejscem dyskusji i refleksji na temat rzeczywistości. Poddając świat twórczemu przetworzeniu, aktywnie podejmuje wyzwania stawiane przez współczesność. Jest miejscem inspirującym, kształtującym postawy społeczne i estetyczne, pozwalającym na wypracowanie wspólnych wartości.

PRZEŻYJEMY W TEATRZE

wernisaż muralu Jakuba Woynarowskiego

22 maja 2015, godz. 18:00 (ul. Sienna 45, od strony Al. Jana Pawła II)

Mural, który powstanie na powierzchni 1200 m². ściany kamienicy przy ul. Siennej 45, bezpośrednio nawiązuje do konwencji graficznych z czasów kształtowania się modelu teatru publicznego w Polsce oraz stanowi interpretację hasła „Przeżyjemy w teatrze”. *Jednak pomimo odwołań do oświeceniowej ikonografii, rozpiętej między racjonalizmem a mistycyzmem, wielkoformatowa kompozycja wyraża bardziej uniwersalne napięcia* – podkreśla autor projektu Jakub Woynarowski.

**[KULTURA
DOSTĘPNA**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

+
instytut+teatralny
im. Zdzisława Krasińskiego

Zabytkowa „Kamienica pod Żaglowcem”, na ścianie której powstanie mural, to jeden z nielicznych budynków, który przetrwał bez większych zniszczeń II wojnę światową. Swoją nazwę zaczerpnęła od znajdujących się w bramie charakterystycznych kafelków z motywem żaglowca. Na jej szczytowej ścianie, od strony Al. Jana Pawła II, przez długie lata znajdowała się reklama Towarzystwa Ubezpieczeniowo-Reasekuracyjnego „Polisa”. W lipcu 2010 roku została przykryta muralem znanego włoskiego artysty – Blu. Projekt Jakuba Woynarowskiego nie tylko zachowuje walory budynku, ale też, podobnie jak mural Blu, podejmuje bezpośredni dialog z mieszkańcami stolicy.

Partnerzy projektu: Miasto Stołeczne Warszawa, Galeria BWA Warszawa

Idea kreatywna i nadzór artystyczny: LOWE Warsaw

GENERALNIE DRAMAT

wernisaż muralu kolektywu DWA ZETA

28 maja 2015, godz. 18:30 (Teatr Polski we Wrocławiu, ul. Zapolskiej 3)

Realizacja artystyczna pod wspólnym tytułem „Generalnie dramat” powstanie na dwóch płaszczyznach. Punktem wyjścia jest cykl fotografii Karoliny Zajączkowskiej, odnoszących się do kondycji współczesnej kultury w Polsce. Punktem docelowym jest wielkoformatowy obraz namalowany przez Sławomira Czajkowskiego na ścianie Teatru Polskiego we Wrocławiu. Malarz wykorzysta, przetworzy, a następnie realistycznie namaluje własną interpretację fotografii.

Teatr jest nierozzerwalną i esencjonalną częścią kultury, od zawsze stanowił niezależną przestrzeń dla komentarza nad ważnymi tematami społecznymi i politycznymi, proponował odważne, nierzadko kontrowersyjne wizje [...]. Wszystkie cechy, które pielęgnuje teatr, są naszym zdaniem niezbędne do wychowania świadomego społeczeństwa, dlatego sytuacja przedstawiona na obrazie będzie bliska codzienności i tym samym będzie się starać zmniejszać dystans – podkreślają autorzy. Kulturę robi się w kapturach, nie pod krawatem – dodają.

W programie wernisażu znajdą się także performanse wrocławskiej grupy Łuhuu! oraz legendarnej grupy LUXUS. Od samego rana w teatrze oraz w przestrzeni wokół niego będą trwały warsztaty artystyczne i teatralne dla grup szkolnych.

Partnerzy projektu: Teatr Polski we Wrocławiu, BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej

Idea kreatywna i nadzór artystyczny: LOWE Warsaw

O twórcach:

Jakub Woynarowski (ur. w 1982 r. w Stalowej Woli)

Absolwent Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i wykładowca tej uczelni. Uznawany za jednego z najwybitniejszych interdyscyplinarnych artystów młodego pokolenia. Niezależny kurator, designer, autor eksperymentalnych komiksów, filmów, instalacji i projektów site-specific w przestrzeni publicznej (m. in. „CSW Zamek Wawelski”, czy „Civitas Munita” w ramach festiwalu Art Boom w Krakowie).

Współtwórca prac z pogranicza teorii i praktyki wizualnej. Redaktor wizualny tomów „Wunderkamera. Kino Terry'ego Gilliana” i „Corpus Delicti”. Autor książek „Manggha” i „The story of gardens” oraz współautor antologii „Wielki Atlas Ciot Polskich”.

Twórca projektu artystycznego ekspozycji w Pawilonie Polskim na 14. Biennale Architektury w Wenecji. Współpracował m. in. z Muzeum Sztuki w Łodzi, Instytutem Architektury, Muzeum Narodowym w Krakowie, MFF „Nowe Horyzonty”, Conrad Festival. Swoje prace publikował na łamach „Lampy”, „Ha!artu”, „Autoportretu”, „Punktu”, „Arteonu” i innych magazynów. Uczestniczył w eksperymentalnych projektach filmowych m. in. Wilhelma Sasnala („Opad”) i Zenona Fajfera („Primum Mobile”).

W 2015 r. nagrodzony Paszportem „Polityki” w kategorii *sztuki wizualne*.

Kolektyw DWA ZETA (Karolina Zajączkowska i Sławek ZBIOK Czajkowski) to duet artystyczno-kuratorsko-romantyczny, zajmujący się poszukiwaniami wizualnymi i krytyką (lub aprobatą) zastanego porządku. Zakres ich prac mieści się pomiędzy partyzanckimi akcjami w przestrzeni miejskiej a zaangażowanym projektowaniem rzeczywistości. Do realizacji swoich postulatów wykorzystują różnorodne media, jak malarstwo, fotografia, murale wielkoformatowe, publikacje, plakaty.

Sławek ZBIOK Czajkowski (ur. 1982 w Zielonej Górze) – malarz, ilustrator. Brał udział w licznych projektach i wystawach min. w Brazylii, Chinach, Francji, Niemczech, Rosji, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii. Współkurator wielokrotnie nagradzanego biennale sztuki miejskiej *Out of Sth*. Z Karoliną Zajączkowską tworzy duet artystyczny DWA ZETA. Laureat licznych nagród, m.in. Grand Prix Konkursu Gepperta. W 2011 roku był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Związany z warszawskim studium UVMW.

Karolina Zajączkowska (ur. 1990 we Wrocławiu) zajmuje się sztukami wizualnymi, zwłaszcza fotografią dokumentalną i paradokumentalną. Studiowała w Instytucie Twórczej Fotografii (ITF) na Uniwersytecie Śląskim w Opawie (Czechy). Niezależny kurator projektów i wystaw, współpracuje z BWA Wrocław i Ośrodkiem Postaw Twórczych. Ze Sławkiem ZBIOK Czajkowskim tworzy duet artystyczny DWA ZETA. Związana z warszawskim studium UVMW.

Grupa Luxus – wrocławska grupa artystyczna, działająca w latach 1983-1995. *Sami siebie ogłosili legendą, wyznaczając swój czas i swoje miejsce w historii sztuki.* Jej twórczość jest przez wielu krytyków uznawana za jedno z najważniejszych zjawisk artystycznych w polskiej sztuce przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. Grupa w składzie: Bożena Grzyb-Jarodzka, Ewa Ciepielewska, Małgorzata Plata, Paweł Jarodzki, Jerzy Kosalka, Jacek Ponton Jankowski, Stanisław Sielicki, Szymon Lubiński.

Grupa Łuhuu! powstała w roku 2005. Zajmuje się performansem. Kładzie duży nacisk na interakcję, kontakt z przypadkowym widzem w przestrzeni publicznej. Porusza się głównie w obszarze gender, problemów tożsamości, szeroko pojętej komunikacji oraz sytuacji rozgrywających się na pograniczu publiczne / prywatne, często za pomocą mocnego wizualnego przekazu. Grupa w składzie Katarzyna Goleń, Karina Marusińska, Agnieszka Rzeźniak, Natalia Rzeźniak-Pospieszalska.

Ewa Rebeka Służyńska – rocznik 90'. Debiutowała w czerwcu 2013 roku indywidualną wystawą rysunkową „Everyday Struggle” w Studio BWA Wrocław. Studiuje Mediację Sztuki na ASP we Wrocławiu. W 2014 obroniła dyplom licencjata Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk plastycznych na ASP we Wrocławiu. Współpracowała z Otwartą Pracownią Kultury Baskijskiej BASK, malowała mural „Hejt iz grejt” w ramach wystawy „Hate is reality” w ramach MIASTOPROJEKT, brała udział w kilkunastu zbiorowych wystawach min. w galerii Wozownia na Biennale rysunkowym w Toruniu, w galerii Entropia we Wrocławiu w ramach Otwartej pracowni Jerzego Kosalki i Sto*Disegnando Rysuję w V9, w Warszawie. Wraz z Madzią Kreis i Natalią Romaszkan w listopadzie realizowała projekt artystyczno-kulinarny „Po drugiej stronie stołu”, w ramach rezydencji artystycznej w San Sebastian. Najświeższym osiągnięciem jest indywidualna wystawa rysunkowa „Upadek swobodny”, do obejrzenia w galerii POCO.

Wojtek Furmaniak – promotor i didżej z Wrocławia. Obecnie booking menager w klubie Szklarnia, wcześniej w klubach Puzzle oraz Bułka z masłem. Organizator wielu wrocławskich imprez i koncertów. Od 2011 roku współodpowiedzialny za cykl plenerowych imprez Rap Szalet oraz Regularna Stopa. Członek kolektywu Food Think Tank.



IDEA OBCHODÓW | NAJWAŻNIEJSZE PROJEKTY

Sejm RP ogłosił rok 2015 Rokiem Polskiego Teatru. Ma to związek z przypadającą w listopadzie 250. rocznicą pierwszego przedstawienia zespołu aktorskiego założonego z inicjatywy króla Stanisława Augusta. Zespół ten stał się załóżkiem najstarszego zawodowego, publicznego teatru polskiego, który później przyjął nazwę Teatr Narodowy.

Z tej okazji Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyszło z inicjatywą zorganizowania w 2015 roku obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE.

W ramach obchodów w całym kraju i przez cały rok prowadzone są różnorodne projekty oraz inicjowane wydarzenia, których koordynatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Wszystkim wydarzeniom jubileuszowym towarzyszy wspólna strona wizualna i cele:

- ukazanie roli teatru publicznego jako finansowanego ze środków publicznych miejsca debaty społecznej, przestrzeni twórczego dialogu ze współczesnością i przeszłością, a także narzędzia twórczego kształtowania wartości i postaw społecznych, narodowych, artystycznych;
- uświadomienie dorobku artystycznego i miejsca teatru publicznego w dziejach Polski i jej kultury, zarówno jako środowiska podtrzymywania tradycji i zachowywania dziedzictwa kulturalnego, jak i warsztatu wypracowywania nowych estetyk i konwencji;
- popularyzacja teatru, zachęcenie do czynnego uczestnictwa w życiu teatralnym, obalenie przekonania o jego niedostępności z powodów materialnych i intelektualnych;
- upowszechnienie i ułatwienie dostępu do wiedzy o przeszłości i teraźniejszości teatru polskiego.

Obchody jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE zainaugurowano uroczystością 12 lutego 2015 w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie.

W marcu, w towarzyszącej obchodom ogólnopolskiej akcji „Dotknij teatru”, której głównym celem jest stworzenie możliwości twórczego spotkania artystów teatru i widzów, wzięły udział instytucje kultury i artyści z 53 polskich miast. Odbyło się ok. 500 wydarzeń – m.in. czytania, dyskusje i spotkania autorskie, koncerty, performance, projekcje, spektakle (ponad 200), warsztaty (ok. 100), a także wernisaże, wykłady, wystawy i zorganizowane wycieczki po „teatralnych kulisach”.

Punktem kulminacyjnym obchodów będzie Dzień Teatru Publicznego – 23 maja, kiedy ok. 100 teatrów z 44 polskich miast zagra spektakle w cenie 250 groszy (2,5 zł).

„Biletowi za 250 groszy” towarzyszyć będzie kampania zewnętrzna pod hasłem „Przeżyjemy w teatrze”. W połowie maja na ulicach polskich miast pojawią się prace czołowych rysowników (m.in. Marka Raczkowskiego, Janka Kozy i Andrzeja Wieteski) a pod koniec miesiąca w Warszawie oraz we Wrocławiu zaprezentowane zostaną murale, nawiązujące tematyką do obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE. Autorami projektów są Jakub Woynarowski (Warszawa – wernisaż 22 maja) oraz kolektyw DWA ZETA, czyli Karolina Zajączkowska i Sławek ZBIOK Czajkowski (Wrocław – wernisaż 28 maja).



Wakacyjne miesiące to przede wszystkim programy „Lato w teatrze” i „Teatr Polska”. W ramach pierwszego z nich instytucje kultury i organizacje pozarządowe, które otrzymały dofinansowanie na realizację, zorganizują dwutygodniowe teatralne warsztaty dla dzieci i młodzieży zakończone pokazem efektów pracy.

Do udziału w tegorocznej edycji „Lata w teatrze” zgłoszonych zostało ponad 100 projektów. Komisja wybrała 41 ośrodków z całej Polski. W wakacyjnych warsztatach weźmie udział ponad 1500 uczestników.



„Teatr Polska” to kolejny projekt, którego koordynatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. W ramach programu teatry instytucjonalne, niezależne i stowarzyszenia ubiegają się o dofinansowanie prezentacji spektaklu w małych miejscowościach, w których nie ma teatru instytucjonalnego, ale które posiadają infrastrukturę umożliwiającą taki pokaz. Inspiracją do powstania programu „Teatr Polska” był Teatr Reduta Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego, który w okresie Drugiej Rzeczypospolitej organizował tournées spektakli po ziemiach polskich. W tym roku Komisja Artystyczna rekomendowała do objazdu 21 spektakli.



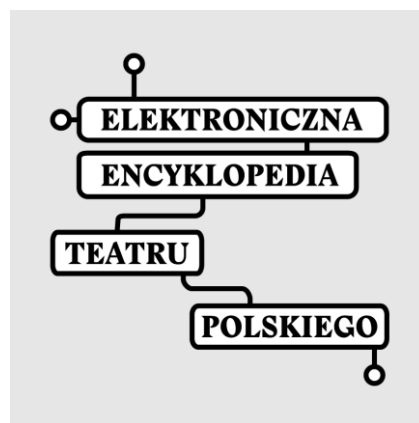
Letnia odsłona obchodów to także „Spacerowniki” – organizowane od czerwca tematyczne spacerowe teatralne dla mieszkańców miast, prowadzone przez miejskich przewodników, ale także znanych artystów.

Proponowane trasy spacerowe mają zachęcać poprzez swoją niekonwencjonalną i atrakcyjną formułę do zwiedzania i poznawania teatralnej – a tym samym kulturalnej – historii miast. Przygotowane scenariusze są różnorodne. W Warszawie organizowane będą m.in. przechadzki szlakami wybitnych osobowości polskiego teatru a także ścieżkami kawiarni artystycznych i literackich.

Projekty koordynowane przez Instytut Teatralny w ramach obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE obejmą również działania edukacyjne prowadzone z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi.

Jednym z takich projektów jest projekt „Teatroteki szkolnej”, czyli ogólnodostępnej i nowoczesnej platformy internetowej skierowanej do nauczycieli oraz animatorów kultury w Polsce. Serwis internetowy zawierać będzie materiały dydaktyczne dla szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych, pogrupowane według poziomów nauczania, wykorzystywanych metod oraz tematów. Nauczyciele będą mieli dostęp do scenariuszy zajęć według autorskich metodologii zaproszonych do współpracy praktyków, materiałów wizualnych oraz fragmentów spektakli wprowadzających w obszar praktycznego działania teatralnego z uczniami.

Instytut Teatralny jest także w trakcie zaawansowanych prac nad „Elektroniczną encyklopedią teatru polskiego”, która będzie internetowym kompendium wiedzy o teatrze polskim (wszystkie najważniejsze informacje w jednym miejscu i dostępne bezpłatnie dla każdego użytkownika). Elektroniczna encyklopedia to rozbudowana platforma integrująca istniejące już cyfrowe zasoby teatralne, obudowana bazami źródłowymi i nowymi archiwami, powiązana z e-biblioteką i e-czytelnią czasopism, dająca możliwość korzystania z wiedzy klasycznie uporządkowanej oraz tworzenia własnych historii poprzez dostęp do wielu narracji.



O tym, dlaczego polski teatr publiczny jest zjawiskiem wyjątkowym na mapie Europy, przypominamy w trwających przez cały 2015 rok dwóch cyklach audycji: „250 lat teatru publicznego” – emitowanej od września 2014 roku, co dwa tygodnie, piątkowej audycji prowadzonej przez Macieja Nowaka oraz codziennie emitowanej (od stycznia 2015) „Encyklopedii teatru polskiego”.

Jesienią widzowie w całej Polsce zobaczą prace laureatów Konkursu Fotografii Teatralnej. Osoby nadsyłające swoje zdjęcia walczyć w dwóch kategoriach: fotografii dokumentujących proces pracy i powstały w wyniku tej pracy spektakl oraz w kategorii „Teatralne zdjęcie sezonu”, która pozostawia fotografikom dowolność w interpretacji tematu.

**KONKURS
FOTOGRAFII
TEATRALNEJ**

Jednym z najważniejszych wydarzeń skierowanych do zagranicznych odbiorców będzie organizowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego i Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy międzynarodowy, naukowo-artystyczny showcase „Polska New Theatre”, który odbędzie się w dniach 25-27 września 2015 roku w Bydgoszczy. Wezmą w nim udział młodzi kuratorzy, badacze i artyści

z całego świata. Specjalnie przygotowany program prezentujący najnowsze spektakle młodych, polskich reżyserów będzie okazją do spotkań, dyskusji o najważniejszych problemach poruszanych przez współczesny teatr niezależnie od szerokości geograficznej. Dla uczestników showcase'u przygotowane zostaną również wykłady, prezentacje i warsztaty.

Obchodom jubileuszu towarzyszą także przygotowywane wspólnie z Google Cultural Institute wystawy wirtualne (na stronie www.250teatr.pl już dziś można oglądać dwie z nich: „Polski teatr publiczny. 1765–2015” i „250 lat Teatru Narodowego”) oraz panele dyskusyjne i debaty wokół teatru publicznego.

Finał obchodów 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE zaplanowano na późną jesień. 28 listopada w Teatrze Narodowym ogłoszone zostaną wyniki Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”. Kilkadziesiąt teatrów z całej Polski zagra tego dnia spektakle, które wzięły udział w konkursie.



Wszystko o jubileuszu 250-LECIA TEATRU PUBLICZNEGO W POLSCE znaleźć można na codziennie uaktualnianej i wzbogacanej stronie internetowej www.250teatr.pl – opisy projektów i odnośniki do poświęconych im stron, kalendarium wydarzeń, wystawy wirtualne, audycje radiowe i inne materiały kontekstowe.